



Klidná síla

VÝKONOVÝ ZESILOVAČ CHORD ULTIMA 5

279 990 Kč

Mezi řadami v katalogu britské značky Chord Electronics je aktuálně nejmladším přírůstkem referenční Ultima, jež umožňuje poskládat dělené zesilovače v různých konfiguracích. Flexibilitu i zajímavý poměr výkon/cena nabízí stereofonní výkonový zesilovač Ultima 5.

Společnost Chord Electronics (nezaměňujte se starší „kabelářskou“ Chord Company) založil šéfkonstruktor John Franks v jihoanglickém městě Maidstone v roce 1989, ale výrazněji na sebe upozornila až po roce 1996, kdy zahájila spolupráci s Robertem Wattsem, který je duchovním ot-

cem soliterních D/A převodníků na bázi programovatelných hradlových polí, využívajících pro zpracování signálu desítky navazujících algoritmů v patentovaném filtru WTA (Watts Transient Aligned). Renomé si však už dříve vydobily firemní zesilovače, dlouho osazované spínanými napájecími zdroji ESR, jež pracují

s mimořádně vysokými frekvencemi a dokážou rychle nabídnout značné hodnoty výstupního proudu. Ultima 5 zaujímá v referenční sérii důležitou pozici mezi stereo zesilovačem Ultima 6 (navenek identickým, s nižším výstupním výkonem 2× 180 W za 194 990 Kč) a trojicí monobloků, z nichž nejbližší má nejenom výkonem k modelu Ultima 3. Většinu komponentů totiž spojují shodné rozměry i řešení šasi z leteckého hliníku, jež usnadňují uspořádání děleného zesilovače. Každé šasi totiž zahrnuje všechny prvky jednoho „patra“ robustního racku se dvěma sloupky po stranách, opatřenými dole třemi pryžovými polokoulemi a nahoře stejným počtem vybraných pro stabilizaci dalších komponentů ve „věži“; sloupky jsou spojené dvěma tyčkami, které při manipulaci s kompaktními, ale nijak lehkými přístroji (jen Ultima 5 váží úctyhodných 22,4 kg) slouží jako praktické úchyty. Alternativu předzesilovače Ultima Pre 2 nabízí D/A převodník DAVE z řady Choral (S&V 3/16), který disponuje širokou konekti-



Na čem se testovalo

Test se uskutečnil v poslechové místnosti HB Audio v pražské Hostivaři, kde výkonový zesilovač doplnily reprosoustavy Audiovector R6 Arreté, D/A převodník s předzesilovačem Chord DAVE a CD transport Primare DD15. Kabely: signálové Zavfino, digitální Furutech a reproduktorové Acoustic Revive. Jako testovací jsem vybral skladby z CD Patricia Barber: Live – A Fortnight in France (Blue Note, 2004), Jack DeJohnette, John Scofield, John Medeski, Larry Grenadier: Hudson (Motéma Music, 2017), Garbage: Beautiful Garbage (Mushroom, 2001), Stravinsky: Le Sacre du printemps – The Firebird / The Cleveland Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, dir. Pierre Boulez (Deutsche Grammophon, 2002), Chris Thile & Brad Mehldau (Nonesuch, 2017) a Rob Wasserman: Trios (GRP, 1994).

Netopýří ucho

Svižný, kontrolovaný a mimořádně transparentní zvuk nevyvedou z míry ani velké dynamické skoky. „Timing“ a dynamika jsou opravdu excelentní, zesilovač se přitom zbytečně nepředvádí, záleží na konkrétní nahrávce. Zvláště ve středním pásmu vyniká filigránsky prokreslená textura. Zešíroka otevřená hudební scéna s přehlednou lokalizací svědčí o krátkých proudových drahách, na výborné úrovni je rovněž oddělení nástrojů, respektive nástrojových sekcí. Analytické schopnosti však nijak neakcentuje, posluchač je dostává jako bonus. Zvuk si zachovává pevné kontury i při vysokých hladinách hlasitosti.

-pv-

vitou a nadto i regulovatelným výstupem (jeho kompaktnější bázi rozšíří Choral Stand System za 59 990 Kč). Zpracování komponentu, který vyrábějí v anglické manufaktuře, je precizní.

Tyrkysová iluminace

Výkonový zesilovač s plně symetrickou topologií Ultima, který pracuje v široce otevřené třídě AB (při běžných poslechových hladinách hlasitosti pracuje ve třídě A) a místo zpětné vazby využívá systém „dual-feed-forward“, představuje nástupce oblíbeného modelu SPM 1200 MkII, z něhož vychází také designově, ale i v tomto ohledu je aktuální generace zpracovanější. Kartáčovaný čelní panel, který z hliníkové desky o tloušťce 28 mm vytvořila CNC fréza, půlí svislá drážka. Vertikální osu sledují jak chromovaná destička s gravírovaným logem, tak i polokoule vypínače z polotransparentního polykarbonátu s charakteristickým tyrkysovým podsvícením, signalizujícím plnou akceschopnost. Stejnou barvu má rovněž

iluminace vzorně osazené desky plošných spojů, kterou lze obdivovat pod hustě perforovaným plechem velkými otvory v horní desce šasi (jas podsvícení můžeme regulovat ve dvou stupních třeba pomocí kancelářské sponky „skrytým“ tlačítkem ve zmíněné drážce bezprostředně nad tlačítkem vypínače). Koncový stupeň osazený celkem čtyřiašedesáti (!) výkonovými unipolárními tranzistory MOSFET vlastní konstrukce, opatřený stínícím krytem, je umístěn s ohledem na krátké proudové dráhy co nejlépe připojkám v zadní části šasi. Ultima 5 dokáže do osmióhmové zátěže dodávat trvale výstupní výkon 2 × 300 W. Sofistikovaná elektronická ochrana monitoruje kromě tepelného přetížení a přítomnosti stejnosměrného napětí na výstupu rovněž okamžitou hodnotu intenzity magnetického pole, kterou porovnává s podmínkami, jež odpovídají konkrétnímu výstupnímu výkonu.

Má vše pod kontrolou

Obsluha je elementární, ale zasluhuje krátký komentář. V pohotovostním režimu Standby je polokoule vypínače podsvícená červeně, ale po stisku přibližně na deset sekund zezelená,

protože komponent provádí počáteční bezpečnostní kontrolu. Pokud je všechno v pořádku, tyrkysová už následně hlásí připravenost k provozu. Veškeré přípojky soustřeďuje panýlek uprostřed zadní stěny, která je z větší části žebrovaná a tvoří chladič tranzistorů v koncovém stupni. Nabídka zahrnuje dva vstupy, symetrický se zásuvkami pro konektory XLR, jež dodává známá lichtenštejnská firma Neutrik, a nesymetrický se zdířkami s dlouhými „krčky“ pro robustnější konektory cinch. Dva páry izolovaných výstupních terminálů si poradí s libovolně zakončenými reproduktorovými kabely. Kontaktní plošky jsou většinou pozlacené, výjimku představuje pouze vstup pro spínací napětí 12 V (Trigger, pracuje už od 5 V), kterým lze výkonový zesilovač v sestavě dalších komponentů (de)aktivovat, a třípólová zásuvka pro napájecí kabel.

Pavel Víšek

PARAMETRY

výstupní výkon	2 × 300 W (8 Ω, THD 0,005 %)
kmitočtový rozsah	0,5–100 000 Hz (-1 dB)
celk. harm. zkreslení	0,005 %
odstup signál/šum	-100 dB (dle IHF-A)
přípojky: vstupy	symetrický, nesymetrický
příkon	neuvádí
rozměry (š × v × h)	48 × 15 × 36 cm
hmotnost	22,4 kg
web	audiocenter.cz, chordelectronics.co.uk

HODNOCENÍ

- +** vysoká výkonová rezerva; symetrický vstup; při běžné hlasitosti pracuje ve třídě A
- design není kompatibilní s komponenty jiných značek

zvuk	výbava	obsluha	provedení
STEREO VERDIKT			vynikající

