



Střídání na špici

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY AUDIOVECTOR QR 7

139 990 Kč

Dostupnější ze dvou sérií nepřestává dánská značka posilovat. Mladší vlajkovou loď QR 5 letos vystřídaly rovněž třípásmové sloupky QR 7 s většími osmipalcovými woofery.

Řada QR, kterou navrhl šéfkonstruktor Mads Klifoth (syn Oleho Klifotha, jenž značku roku 1979 v Kodani ještě pod názvem F3/LYD založil), měla premiéru v roce 2016, kdy byly top modelem dvouapůlpásmové podlahovky QR 3. Potřeba ozvučit větší místnosti si na jaře roku 2019 vyžádala

urostlejší třípásmovky QR 5, jež letos po premiéře na mnichovské výstavě High End z čela firemní flotily reprosoustavy QR 7 odsunuly. Kabinety můžeme vybírat ze tří provedení, buď s povrchovou úpravou sedmivrstevným lakem (lesklý černý, polomatný bílý) nebo potažené ořechovou dýhou, ošetřenou polomat-

ným čirým lakem, jenž částečně zachovává texturu dřeva. Odnímatelné, magneticky aretované rámečky, které svou plochou chrání pouze měniče a jejich bezprostřední okolí, jsou vždy potažené černou průzvučnou tkaninou. Skandinávský design je čistý, příruba kónických měničů kryjí mezikruží z hliníku, anodizovaného do wolframově šedého odstínu, z téhož materiálu (s identickou povrchovou úpravou) jsou vyrobené i základní desky tweeterů. Zpracování je precizní, soustavy vznikají s vysokým podílem ruční práce v domovském závodě v Dánsku.

Jako ryzí píсты

Větší woofery si vyžádaly přibližně dvouapůlkrát objemnější kabinety – ty oproti modelu QR 5 narostly především do hloubky a nárokuje si tak více místa. Stěny tuhých ozvučnic se zaoblenými bočními hranami, které uvnitř tlumí syntetické rouno a zčásti také bitumen, tvoří tvrdé dřevovláknité desky (HDF), jejich konstrukci dále zpevňují plně přepážky, jež oddělují objemově převažující akustickou komoru woferů od měničů středovýškové sekce. Průduchy štěrbinového bassreflexu



Na čem se testovalo

Test se uskutečnil v poslechové místnosti společnosti AVcenter na pražských Vinohradech, kde soustavy doplnily komponenty Chord Electronics, výkonový zesilovač SPM 1050 MKII, D/A převodník s předzesilovačem DAVE a jako transport CD přehrávač One. Kabeláž byla značky Cardas Audio. Jako testovací jsem vybral skladby z CD Garbage: Beautiful Garbage (Mushroom, 2001), Jack DeJohnette, Larry Grenadier, John Medeski, John Scofield: Hudson (Motéma Music, 2017), Les Nouvelles Polyphonies Corses avec Hector Zazou (Philips, 1991), Igor Stravinsky: Le Sacre du printemps - The Firebird / The Cleveland Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, dir. Pierre Boulez (Deutsche Grammophon, 2002) a Rob Wasserman: Trios (GRP, 1994).

Netopýří ucho

Komplexní a kmitočtově vyvážený zvuk staví na plných, přesně artikulovaných basech, které dosáhnou až překvapivě hluboko, v této části akustického spektra zůstávají subtilnější firemní sloupky QR 5 při vši úctě „na štítě“. Střední pásmo je přehledné, filigránsky prokreslené, ale jeho spojitost vítězí nad analytičností. Superlativy patří průzračným a lehkým výškám, hladkým, bez sebemenšího náznaku agrese. Rychlá dynamická odezva i výtečná transparentnost pomáhají verifikovat témbry nástrojů a vokálů. Hudební scénu QR 7 podávají zeširoka, lokalizaci nástrojů zpřesňuje odpovídající hloubka. Na hudební žánry nejsou nové vlnkové lodě ze série QR vybíravé, dokážou zaujmout reprodukci symfonického orchestru i rockového „nářezu“.

-PV-

Q-port, situované v přední části dolních stěn, vyznačují kolmo vůči masivním základnám z MDF desek, které jsou v rozích opatřeny závitmi pro přibalené odhmoťňovací hroty; potřebný odstup cca 20 mm mezi dolními stranami ozvučnic a základnami vymezují čtyři chromované kovové distanční sloupky. Díky vyústění bassreflexu mají soustavy nižší nároky na odstup od zadní stěny místnosti (návod připouští jako minimum už 10 cm).

Osazení soustav vychází z firemních, respektive zakázkově vyráběných měničů. Z modelu QR 5 konstruktéři převzali druhou generaci páskového tweeteru Gold Leaf AMT 2, opatřeného jemnou sítkou z pozlacených drátků, jež náleží filtru S-stop, který je přímou obdobou POP filtrů studiových mikrofonů: ty pracují na principu rozptýlení akustické energie mimo hlavní směr šíření zvukových vln a potlačují náhlé změny akustického tlaku vokálů u sykavek a podobných „explozivních“ hlásek. Obdobnou funkci plní u tweeterů Audiovector (samozřejmě v opačném gardu) filtry S-stop. Další tři měniče Pure Piston, jejichž název (česky „ryzí píšť“) představuje pro konstrukční tým výzvu, mají navenek obdobnou konstrukci, ale rozdílný průměr: po středotónovém (Ø 150 mm) následují dva identické woofery (Ø 200 mm). Jejich konkávní (vyduté) membrány mají sendvičovou strukturu, kde krajní vrstvy z vytvrzeného leteckého hliníku odděluje speciální tlumicí materiál; s koši je spojují pryžové závěsy s velkým zdvihem a pohon zajišťují zdvojené feritové magnety.

Šalivé parametry

Přepracované elektrické výhybky pracují s dělicími kmitočty 425 Hz a 3 kHz, jejich zapojení však značka nezmiňuje. Příslušnost k základní řadě QR potvrzuje „mix“ součástek, v klíčových částech větví však převažují svitkové kondenzátory a vzduchové cívky, které jsou u referenční série R pravidlem. K propojení se zesilovačem slouží v zadu nad základnou na hliníkovém subpanelu (na vnitřní straně nese desku plošných spojů s elektrickou výhybkou) dva jednotlivě montované pozlacené šroubovací terminály, jež akceptují také banány.

Soustavy s kmitočtovým rozsahem 28 až 52 000 Hz zasahují v basech až na okraj nejhlubší subkontra oktávy. Toleranční pásmo však dánská značka neuvádí (sjednocení v rámci celé řady je zřejmě otázkou času) a vzniká tak naštestí pouze „papírová kolize“ s menšími sloupky QR 5, které by totiž při ceně 84 990 Kč nabízely v basech o něco víc (konkrétně 25–45 000 Hz), nemluvě o nižší jmenovité impedanci a o 0,5 dB lepší charakteristické citlivosti. Přímá konfrontace obou modelů samozřejmě tuto nepřesnost uvede na pravou míru okamžitě, málokteré zákony

jsou tak tvrdé jako fyzikální. Sloupky QR 7 se jmenovitou impedancí 6 Ω vykazují solidní charakteristickou citlivostí 90,5 dB (1 W/1 m), ale větší než malá výkonová rezerva bude nepochybně na místě.

Pavel Víšek

PARAMETRY

typ	3p., s bassreflexem
kmitočtový rozsah	28–52 000 Hz (–6 dB)
jmen. impedance	6 Ω
char. citlivost	90,5 dB (1 W/1 m)
dělicí kmitočty	425 Hz, 3 kHz
max. příkon	300 W
rozměry	25 × 114 × 40 cm
hmotnost	36,2 kg/ks
web	audiocenter.cz; audiovector.com

HODNOCENÍ

- + praktické vyústění bassreflexu; nadprůměrná citlivost
- s hlubšími kabinety potřebují větší místnost

zvuk	provedení
STEREO VERDIKT	vynikající